

MUSIC[®]

emotion

7/8-09

juli/aug.
NL € 4,95
BE € 5,45

ACTIE ELEKTRONICA SERVICE KRIMPEN



PrimaLuna WERELDPREMIÈRE!

Prologue Premium

- EN VERDER:
- DYNAUDIO FOCUS 110 A
- REPORT HIGH END SHOW MÜNCHEN
- USHER MINI DANCER TWO
- VOGEL'S GLIDER
- BEYERDYNAMIC DT 880 EDITION
- REPORT MARANTZ KI PEARL



VPI
Scout II



PRIMALUNA PROLOGUE PREMIUM INTEGRATED AMPLIFIER EN CD PLAYER



Robin Hood strikes again!

PrimaLuna eigenaar en geestelijk vader Herman van den Dungen staat al jaren bekend om zijn eigenzinnige kijk en werkwijze met visionairachtige trekjes aangaande 's-lands audiowereldje. Zo is hij een ware meester in het op vaak inventieve wijze zoeken naar minder conventionele wegen om reeds bestaande producten of alternatieven aan geïnteresseerde klanten te kunnen aanbieden. Een mooi voorbeeld hiervan uit een wat verder verleden is wanneer een naaldenfabrikant zijn nieuwe naalden niet aan beginnend bedrijfje Durob wil aanbieden. Herman trekt vervolgens de stoute schoenen aan en rijdt naar een naaldenfabrikant waar hij zich laat aanleren hoe hij zelf die kleine elliptische diamantpuntjes kan vervangen door de destijds nieuwste Shibata naaldvorm. Door deze en meer van dit soort zaken wordt hij al snel als een soort van Robin Hood in audioland gezien. Vandaag de dag is hij vooral druk bezig met het in China zo betaalbaar mogelijk laten fabriceren van mooie en kwalitatief zeer hoogwaardige door hem en zijn team bedachte audioproducten. In deze Music Emotion een absolute wereldprimeur in de vorm van de werkelijk gloednieuwe ProLogue Premium geïntegreerde versterker en cd-speler!



De merknaam PrimaLuna betekent feitelijk 'eerste maan' in het Italiaans. Het is Herman's grootmoeder die eigenlijk indirect de aanzet tot deze merknaam heeft gegeven. Zijn grootvader (de eerste Herman van den Dungen) werd namelijk door haar vaak liefkozend 'Maantje' genoemd. En als je eerste (Herman) combineert met maan of Maantje heb je dus uiteindelijk 'eerste maan' ofwel in het Italiaans: PrimaLuna! Voornaamste streven van zijn merk is om voor een zo laag mogelijk bedrag, een zo hoog mogelijke kwaliteit en betrouwbaarheid te leveren. Want van alles wat Herman inmiddels in audio heeft meegemaakt, is de tegenvallende betrouwbaarheid van veel high-end producten misschien wel zijn allergrootste ergernis. Om zijn plan vorm te kunnen geven weet hij zich te omringen door een aantal topmensen uit de audio-industrie zoals de Nederlandse Marcel Croese (o.a. ex-Goldmund) en Jan de Groot (ex-Sphinx), de Franse Dominique Chenet (ex-Jadis), zijn eigen vaste mensen en niet te vergeten zijn collega-distributeurs uit de hele wereld. Na jaren van voorbereiding ziet in 2003 het eerste PrimaLuna product

het levenslicht: de ProLogue One. Deze, ook vandaag de dag nog in ongewijzigde vorm verkrijgbare, solide en compact uitgevoerde buizenversterker bezit een keur aan kwaliteitsonderdelen, waaronder eigen ontwikkelde transformatoren die hun plaats vinden in een hardwired opbouw. De One werkt zoals alle PrimaLuna versterkers in een Push-Pull schakeling en gebruikt vier EL34 eindbuizen voor het uitgangsvermogen van 2 x 35 Watt. Heel opvallend is het grotendeels waterdichte beveiligingscircuit en vooral het zeer effectief werkend adaptive autobias systeem. Hierdoor is PrimaLuna wereldwijd misschien wel het merk, dat het meeste invloed heeft gehad in de popularisering van buizenversterkers onder een hele grote groep mensen. Vooral omdat die vaak ervaren onbetrouwbaarheid van buizenproducten in één forse klap kon worden omgebogen naar juist een extreem betrouwbaar product. PrimaLuna ontwerpen hebben dan ook een ongelooflijk laag uitvalspercentage. Mede door bovenstaande zaken, de voortreffelijke geluidskwaliteit en de zeer scherpe prijsstelling van rond de € 1.000,- in 2003, wist de ProLogue

One stormenderhand de hele wereld te veroveren. In de jaren erna is het gamma gestaag uitgebreid met onder andere een ProLogue Two met KT88 eindbuizen en enkele jaren daarna zelfs een zeer hoogwaardige buizen cd-speler met buizenklok in de vorm van ProLogue Eight. Naast de relatief eenvoudige ProLogue serie is er in 2005 een veel ambitieuzer en luxer uitgevoerde serie op de markt verschenen onder de naam Dialogue. Deze producten zijn in alles de overtreffende trap en bezitten onder andere een veel ruimere behuizing met een mooie opengewerkte beschermingskap, op kritische plaatsen betere onderdelen, grotere voedings- en uitgangstransformatoren, uitgebreidere spanningsregulatie en zijn geheel afstandbedienbaar. Men kan zelfs met een druk op de knop kiezen tussen triode of ultra-lineaire werking en dat is bij mijn weten uniek!

ProLogue Premium serie

Na vele jaren van succesvolle verkoop wordt het dan toch tijd voor de nodige vernieuwing en verbetering van de ontwerpen waar het in 2003 allemaal mee is begonnen, de ProLogue serie. Het

PrimaLuna ontwikkelteam heeft de afgelopen jaren dan ook beslist niet stilgezeten want deze opvolgende serie genaamd ProLogue Premium, is zo veel meer dan zo maar een update. Wanneer de twee dozen door Herman persoonlijk bij mij worden thuisgebracht, ben ik niet meteen verbaasd over het hoge gewicht. Buizenproducten wegen nu eenmaal alleen al door de aanwezigheid van voedings- en vooral de extra uitgangstransformatoren, vaak meer dan vergelijkbare transistorbroeders. Waar ik wel verbaasd over ben is de vormgeving. Hé Herman, denk ik bij mijzelf, ik zou toch een nieuwe ProLogue ter test krijgen en geen duurdere DiaLogue? Ook bij het verder uitpakken meen ik toch echt met deze hoger geplaatste serie te maken te hebben. De omschrijving op het frontpaneel toont echter aan dat het wel degelijk om de nieuwe ProLogue Premium serie gaat. Om te kijken waar nu de visuele verschillen zitten, is tenslotte één telefoontje genoeg om de volgende dag ook over een echte DiaLogue Two versterker te kunnen beschikken. Maar zelfs direct naast elkaar geplaatst lijken de apparaten nog steeds wel heel erg veel op elkaar. Toch zijn er wel enkele verschillen waarneembaar, waarbij het eerste direct opvalt bij het verplaatsen. De DiaLogue Two is door zijn grotere trafo's namelijk zeker een kilo of tien zwaarder dan de nieuwe Premium ProLogue versie. Ook valt op dat de ronde buizen beschermkap van de DiaLogue een iets zwaarder aangezette rand heeft en dat de DiaLogue met 38,5 cm, 2 cm breder is. Ook inwendig zijn er nog meer verschillen te vinden, maar het blijft een feit dat beide series op het oog als twee druppels water op elkaar lijken. Voordat ik van start zal gaan met mijn relaas, is het denk ik nuttig om eerst wat meer inzicht te geven over de opbouw van het nieuwe en komende PrimaLuna programma. Want per 1 september 2009 gaat alles op de schop. Het origineel, de 'oer' ProLogue zal in technisch aangepaste vorm worden vervangen door de ProLogue Classic serie. Het gaat hier dan alleen om de Model One en Two geïntegreerde versterkers en de Eight cd-speler. De overige ProLogue modellen zullen in hun hui-



dige vorm gedurende de komende twee jaar geleidelijk aan gaan verdwijnen. De nieuwe ProLogue Premium serie zal wel alle reeds bekende modelvarianten gaan voeren, maar zowel vormgeving als technische inhoud gaan veranderen. Zo worden de Model One en Two geïntegreerde versterkers omgedoopt tot Premium Integrated Amplifier, Model Three voorversterker wordt Premium Preamplifier, Model Eight cd-speler wordt Premium CD Player, Model Four en Five worden Premium Stereo Amplifier en tenslotte Model Six en Seven worden Premium Mono Amplifier.

ProLogue Premium Integrated Amplifier

Na al deze informatie tot mij te hebben genomen, is het denk ik zeer interes-

sant om aan te geven waar de nieuwe prijzen op uit zullen gaan komen. De op de originele ProLogue Two met KT88 eindbuizen gebaseerde Classic Integrated Amplifier, staat ondanks de diverse technische verbeteringen nog steeds met dezelfde prijs € 1.650,- in de prijslijst. Exact dezelfde versterker met EL34 buizen komt op € 1.450,-. De nieuwe ProLogue Premium Integrated Amplifier met KT88 buizen is met € 2.150,- aanzienlijk duurder. De EL34 versie komt op € 1.950,-. De DiaLogue gaat met € 2.400,- nog een financieel stapje verder. Wanneer ik mijn test Premium Integrated Amplifier aan een nauwgezet visueel onderzoek onderwerp, staat er een buitengewoon mooi product voor mij, waarbij ik het prijskaartje hoger inschat dan het in werkelijkheid wordt.





Het apparaat is buitengewoon solide gebouwd met veel in hoogglans antraciet metallic gespoten metalen behuizingdelen. De knoppen draaien mooi soepel rond, waarbij zowel de volume-(Alps) als bronkeuze regelaar (vijf paar ingangen) op afstand zijn te bedienen met een hele mooie, uit twee massief aluminiumdelen vervaardigde, afstandsbediening. Fraai en doeltreffend detail is hierbij de boven en onder aangebrachte rubber 'O' ringen, waardoor uw kostbare meubels niet kunnen worden beschadigd bij het neerleggen van de zware afstandsbediening. Ook de beschermkap over de buizen is met zijn ronde en stevige constructie een knap staaltje design en kan, indien gewenst, bovendien heel gemakkelijk worden verwijderd. De achterzijde straalt met zijn hoogwaardige en

goed uit elkaar geplaatst aansluitmateriaal, echte high-end flair uit. De stevige luidsprekeraansluitingen zitten wat dicht op elkaar maar bieden wel de keuze uit vier of acht Ohm. Ook onder de bodemplaat is het een lust voor het oog met veel hard wired verbindingen en enkele kleine printplaatjes voor de verschillende autobias- en beveiligingscircuits. De Premium Integrated Amplifier is naar keuze te voorzien van vier KT88 of vier EL34 eindbuizen en bevat vier 12AU7 stuurbuisjes. Ook al staat er trots het logo en de merknaam PrimaLuna op alle buizen, feitelijk zijn ze afkomstig uit de Chinese Shuguang fabriek, één der laatste en grootste producenten ter wereld van nieuwe buizen. PrimaLuna heeft overigens door de afname van grote aantallen een eerste keus uit de



geproduceerde buizen. Ze noemen dit zelf Premium Tube Selection. Het komt erop neer dat van iedere door de fabriek geselecteerde goede 1000 buizen, de 600 beste door PrimaLuna worden uitgekozen. De overige 400 worden weer teruggestuurd. Over kwaliteitscontrole gesproken.

Technische wijzigingen

Het moge duidelijk zijn dat er door de grotere en ruimere behuizing van de nieuwe modellen, meer ruimte is ontstaan om alle (gewijzigde) onderdelen op een meer compromisloze wijze te huisvesten. Het ontwerpteam heeft hierbij zeker niet voor een gemakkelijke en snelle weg gekozen, want de lijst met veranderingen mag best lang en grondig genoemd worden. Hier komen ze in vogelvlucht. De Premium Integrated Amplifier is aan de rechterzijde voorzien van een extra schakelaar waardoor nu met een druk op de knop kan worden omgeschakeld van EL34 naar KT88 eindbuizen of natuurlijk andersom. Een ander en tevens het allergrootste verschil, is de wijziging van het type voorversterkerbuisjes. Bij het origineel wordt er de bekende en beproefde combinatie gebruikt van twee 12AU7 en twee 12AX7 exemplaren. In de Premium producten zijn deze vervangen door vier 12AU7 buisjes. Dit type heeft lagere vervormingwaarden en een grotere lineairiteit maar ook een aanzienlijk lagere versterkingsfactor. Zelfs dermate laag dat ontwerper Marcel Croese er een heel nieuw circuit voor moest bedenken om ze überhaupt goed toe te kunnen passen. Fantastisch en uniek is dat ik voor deze test over zowel een ongewijzigde met de oude buisbezetting, als definitieve ProLogue Premium versterker met de nieuwe buisjes kon beschikken! Verder zijn alle gelijkrichtdiodes supersnelle exemplaren, is er een zwaarder type uitgangstransformator aanwezig en zijn op cruciale plaatsen betere componenten toegepast. Vooral is ook het adaptieve autobias systeem nog verder verfijnd en is de beveiliging binnen het apparaat sterk opgeschroefd. Enkele nieuwigheden op dit gebied zijn: Bad Tube Indication - wat aangeeft door middel van een

rode LED bij iedere eindbuis, welke buis problematisch zou kunnen zijn en Output Transformer Protection - zelfs zonder uitgangsbelaasting, zoals aangesloten luidsprekers, wordt voorkomen dat de uitgangstrafo kan worden 'opgeblazen'.

ProLogue Premium CD Player

Net als de hierboven beschreven Integrated Amplifier, is ook de originele ProLogue Eight cd-speler in de mooiere en veel bredere behuizing geplaatst. Niet alleen toont dit veel robuuster, maar ook hier is de ruimte goed benut door de gebruikte onderdelen meer optimaal te plaatsen en is brom en ruis naar een nog lager niveau gedaald. Het gewicht is met 17 kilo voor een cd-speler bijzonder hoog. Evenals de versterker is ook bij de cd-speler de grootste inwendige verandering de wijziging van de stuurbuisjes. En dus ook hier weer de nu bekende vier 12AU7 buisjes. Heel opvallend voor een cd-speler in deze prijsklasse zijn de twee ook al bij de voorganger aanwezige gelijkrichtbuisen (5AR4) welke volgens PrimaLuna aanzienlijke klankmatige voordelen bieden ten opzichte van de meer gangbare gelijkrichtdiodes. Ook de ingebouwde buisklok is heel bijzonder met (ook meetbaar) betere eigenschappen dan vergelijkbare andere klokken. Volgens mij is PrimaLuna zelfs de enige ter wereld die binnen een dergelijk ontwerp van een buis als oscillator gebruik maakt. Het apparaat is verder zeer sober uitgevoerd. Naast het tamelijk kleine blauw/groene display en de plastic transportlade, zijn er op de voorzijde enkel vier drukknoppen aanwezig. Dit zijn play/pauze, stop/open, skip achteruit en skip vooruit. Op de systeemafstandsbediening zitten wat meer knoppen maar verwacht geen repeatfunctie of directe titelkeuze, hoewel die repeatfunctie onderhands wel degelijk 'verstop't aanwezig is! De achterzijde is voorzien van dezelfde fraaie en solide RCA aansluitingen als op de versterker en worden gecompleteerd met coaxiale en optische digitale uitgangen.

Luisteren 1 - KT88 eindbuizen

Omdat mijn exemplaar van de Integrated Amplifier standaard wordt aange-



leverd met KT88 eindbuizen, besluit ik met die configuratie dan ook als eerste te beginnen. Omdat ik zowel over een exemplaar kan beschikken met en zonder de nieuwe buisopzet, besluit ik met de 'oude' variant te beginnen. Ik trap af met de nieuwste cd van Andreas Vollenweider genaamd 'Air' (Edel 0196302CTT). Het nummer 'Airdance' gaat zacht ademend van start waarbij de vele zuchtende en hijgende mensen steeds luider van zich laten horen, totdat ze uiteindelijk uitmonden in een smakelijke apotheose met volle bijgevoegde instrumentatie. Het is een mooie opening van een cd in de bekende duwendende, trekkende en vooral swingende stijl zoals Vollenweider ooit ook is begonnen met zijn allereerste albums. De PrimaLuna set komt hier goed mee uit de startblokken en zet meteen een prettig klinkend en stabiel aandoend geheel neer. De verschillende instrumenten zijn mooi gelaagd waarneembaar, waarbij ze zich samen met de vele harmonische klanken van de elektrische harp, mooi weten te vermengen tot één groots organisch geheel. Vooral de cd-speler weet een opmerkelijk grote klankrijkdom te combineren met een vloeiendheid en ruimtelijke weergave die tamelijk zeldzaam is bij cdspelers. Het gaat te ver om het de weergave van een analoge platenspeler te noemen, maar deze speler klinkt beslist anders dan de meeste anderen. Volgende cd is een oude bekende in de vorm van het schitterende Breaking Silence van Janis Ian. Van dit

van nature al goed opgenomen album, heb ik onlangs de hand weten te leggen op de zeldzame gold disc uitvoering van Analogue Productions (Capp 027). Deze klinkt nog veel mooier en is beter gedefinieerd in de frequentie-uiteinden. Wanneer het nummer 'Tattoo' weerklinkt, is de weergave indringend emotioneel en organisch, maar toch ook wat minder goed gedefinieerd en puntig dan ik normaliter gewend ben. Hoogste tijd om eens te kijken en vooral te luisteren of er verschil te horen is met de nieuwe buisbezetting. Nou en hoe! Wanneer hetzelfde nummer weerklinkt over de definitieve versie, geloof ik bijna mijn oren niet. Het verschil is groot en heel duidelijk waarneembaar. Er is veel meer lucht en natuurlijkheid waarneembaar en werd de weergave met de originele buisbezetting nog niet zo holografisch in de ruimte geprojecteerd als ik graag wil horen, met deze nieuwe configuratie is het een grote stap vooruit. Ineens is ook daadwerkelijk voelbaar wat ze met haar teksten bedoelt en komen alle muzikale parameters bij elkaar. Knap vind ik de gekozen klankbalans, die mooi de middenweg weet te bewandelen tussen de traditionele wat roze getinte buisweergave van oudere ontwerpen en de vaak klinische strakheid die veel pure solid state producten kenmerkt. Tonaal neigt deze nieuwe Premium loot van de ProLogue serie in het laag iets naar een lichtvoetig karakter. Het is wel goed doortekent en kan ook voldoende druk leveren, maar de echte slagkracht die duurdere bui-



als de KT88's. Deze laatste bezitten echter een strakker en krachtiger laag, kunnen grotere dynamische contrasten verwerken en bezitten meer push en slagkracht. Het hangt uiteindelijk van uw smaak en rest van de keten af waar uw voorkeur naar uit zal gaan.

Luisteren 3 - EAT KT88 eindbuizen

Als laatste ronde worden tenslotte de extreem ambitieuze KT88 buizen van het Euro Audio Team uit de Slowaakse republiek ingezet. Deze EAT buizen zijn niet alleen befaamd om hun bijzondere kwaliteiten maar ook om hun extreme prijzen! Een kwartet van deze KT88 buizen kost een forse € 960,- wat ongeveer de helft is van de nieuwprijs van een Premium Integrated Amplifier! Ik heb al veel over deze buizen vernomen, maar ze nog nooit zelf mogen beluisteren. De EAT's worden keurig netjes verpakt aangeleverd in een mooi bedrukte kartonnen doos met voorgesneden schuim en zijn voorzien van de nodige testpapieren. Visueel wijken ze vooral door de matzwarte kunststof buisvoeten af van het gangbare chroom. Wat deze buizen zo duur maakt is het arbeidsintensieve fabricageproces samen met de ambachtelijke opbouw en uitstekende materialen. Zo duurt het alleen al zes tot acht uur per buis om het vacuum procédé uit te voeren. Dit is drie tot vier maal langer dan bij de concurrentie. Ook worden ze twee keer ingebrand en 24 uur in een versterker geplaatst voor test en luistercontrole, waarna ze als alles goed is bevonden, worden gemeten. Pas dan worden er door een specialist perfect passende sets van samengesteld. Na de originele Chinese exemplaren te hebben verwijderd, plaats ik heel voorzichtig de EAT buizen in de goed klemmende PrimaLuna sokkels. Vervolgens schakel ik de versterker in en na korte tijd beginnen (gelukkig!) alle vier de eindbuizen netjes op te gloeien. Omdat ze in de fabriek al 'los' zijn gespeeld, hoeft u dat zelf niet meer te doen en zeker met het uitstekend werkende autobias circuit van de PrimaLuna's is al heel snel een oordeel te vellen. En...? Tja, dit is niet zo moeilijk om te omschrijven, want ik word vrijwel meteen bijna **NEXT**

zenversterkers met hun grotere trafo's zo kenmerkt, ontbreekt toch wel een beetje. Heel goed is de duidelijk waarneembare lagere vervorming en de sterke toename aan natuurlijkheid van het nieuwe buizencircuit. Een uitstekende eerste indruk!

Luisteren 2 - EL34 eindbuizen

De volgende ronde bestaat uit het wisselen van de KT88 eindbuizen voor een kwartet EL34 exemplaren waarmee ik feitelijk de instap versterker van de Pro-Logue Premium lijn creëer. De EL34 is een heel andere eindbuis en het vermogen daalt ietsje van 2 x 40 Watt met de KT88's, naar 2 x 35 Watt met de EL34's. Niets om je zorgen over te maken. Ik ga nog even verder met het fraaie Janis Ian album en kies voor 'What about the love?'. Net als de rest van deze cd wordt

ook dit nummer prachtig opgebouwd. In het begin fijnzinnig akoestisch gitaarspel, aangevuld met een diep doorlopende, grommende elektrische basgitaar en tenslotte gecompleteerd door de breekbare stem van Janis en energieke knallende drums. Het verschil tussen beide typen eindbuizen is niet hemelschokkend, maar zeker wel goed waarneembaar. De EL34 moet het wat minder van zijn kracht en dynamiek hebben en wat meer van de verfijning en ruimtelijke opbouw. De mooie studioakoestiek van Breaking Silence is zorgvuldig aangebracht en zowel gedeeltelijk 'echt' akoestisch als artificieel met een EMT buizenplaat galmapparaat. Met de EL34 ademt deze opname nog wat meer en nu laat de versterker zelfs een nog vrouwelijkere Janis horen. Het geluid is ook wat zoeter, subtieler en nog iets losser

Gebruikte componenten	
Luidsprekers	Master Contemporary C, Verity Finn
Cd-speler	North Star Design T192 + Extremo DAC, Accuphase DP600
Geïntegreerde versterker	Unison Research Performance, Accuphase €-350
Audioracks	Finite Elemente Pagode Master Reference HD12, Furaud Pressand 1ST
Interlinks	Siltech Royal Signature Empress
Digitale kabel	North Star Design White Gold 12S
Luidsprekerkabels	Nirvana SX, Siltech Classic Anniversary 770L
Netkabels	Nirvana PC, Kemp Reference, Essential Audio Tools Current Conductor, Siltech Royal Signature Rubby Hill II
Akoestische voorzieningen	APG Modex Plate (4x), Acustica Applicata DAAD 4 (2x)

verpletterd door het enorme verschil, of beter gezegd, de enorme verbetering! Zelden of nooit, heb ik bij welke buizenversterker dan ook, zo'n grote verandering en echte verbetering gehoord bij de wisseling van een type buis. Meestal is het een beetje meer van dit en wat minder van dat en als je geluk hebt hoor je in het gunstigste geval een subtiele verbetering. De originele PrimaLuna buizen zijn overigens ook al van een uitstekende kwaliteit, maar na plaatsing van de EAT buizen wordt de ProLogue Premium versterker echt nog een compleet niveau beter! Deze verbeteringen liggen vooral op gebieden waar de verschillen met mijn eigen referentie buizenversterker, de veel duurdere Unison Research Performance versterker, het grootste zijn. Zo nemen dynamiek en bijbehorende contrasten fors toe, is er beduidend meer oplossend vermogen en omlijning waarneembaar en de klankbalans is veel neutraler en vooral minder lief. Van dit alles profiteren ook het 3D ruimtebeeld en het gevoel naar echte artiesten te luisteren in plaats van reproductie. In eerste instantie lijkt het misschien onzinnig om bijna € 1.000,- aan eindbuizen in een versterker van € 2.000,- te stoppen, maar anderzijds bewijst het volledig dat er veel meer rek in het PrimaLuna concept zit dan ik in eerste instantie dacht. Enige echte nadeel is dat bij frequent gebruik ook deze EAT buizen na een jaar of drie zullen moeten worden vervangen. En dat is toch een behoorlijk prijzige aangelegenheid.

Conclusie

Samen met vele elkaar beïnvloedende parameters is dit een heel uitgebreide, ingrijpende en complexe test geworden. Ik heb werkelijk zoveel mogelijk zaken binnenstebuiten proberen te keren om deze bijzondere producten zoveel mogelijk te kunnen doorgronden. Ik heb hierbij veel hulp en assistentie gekregen van het PrimaLuna ontwerp team, waarvoor mijn dank. Als ik deze nieuwe producten met één woord zou moeten omschrijven dan is dat met 'gemakkelijk'. Zo is de weergave heel ontspannen en relaxed, waardoor je er zowel lekker een boek bij kunt lezen, als onderuit



kunt zakken en genietend luisteren naar een nieuwe muzikale aanwinst. De werking is net zo eenvoudig als een transistorset, gewoon aanzetten en het speelt. Ook is het snel op klank. Ten opzichte van de voorgangers zijn er grote stappen vooruit gemaakt. Er is nu een grotere en mooiere behuizing, betere componenten en vooral een mooi bereikte gehoormatige verbetering in het voorversterkerdeel. Het verschil tussen de onderling geteste eindbuizen laat zien hoe goed de basiskwaliteiten van deze apparaten eigenlijk zijn. De bijgeleverde KT88's zijn mooi allround, vloeiend en krachtig. De EL34's zijn ietwat bedeesder en zoeter maar ook meer verfijnd en ruimtelijk. Terwijl de EAT KT88 exemplaren de versterker naar een echt high-end niveau weten te katapulteren. Die verbetering moet u horen om het te kunnen geloven. En wat ik mij als laatste afvraag

is hoe de duurdere toekomstige PrimaLuna modellen zullen gaan klinken met deze EAT buizen? Genoeg dus om van te dromen. Maar gelukkig zijn de aangename prijzen van deze testproducten nu eens geen droom, maar pure realiteit. Robin Hood strikes again!

Tekst & fotografie: Werner Ero

PRIJZEN

PRIMALUNA PROLOGUE PREMIUM INTEGRATED AMPLIFIER (EL34)	€ 1.900,-
PRIMALUNA PROLOGUE PREMIUM INTEGRATED AMPLIFIER (KT88)	€ 2.150,-
PRIMALUNA PROLOGUE PREMIUM CD PLAYER	€ 2.975,-

DUROB AUDIO B.V.
TEL: 073-5112555
E-MAIL: INFO@DUROB.NL
WWW.DUROB.NL
WWW.PRIMALUNA.NL

▶ END

